



French Theory

Réception dans les arts visuels
aux États-Unis entre 1965 et 1995

Du 11.05 au 14.05.2011

Wiels — Bozar, Bruxelles

ME 11.05.2011 — BOZAR

20:15 — CONFÉRENCE INAUGURALE

SYLVERE LOTRINGER

Professeur émérite, University of Columbia
(New York City, New York)
Nietzsche à Las Vegas.
Une rencontre intempestive.

JE 12.05.2011 — WIELS

09:00 — MOT D'ACCUEIL

09:15 — INTRODUCTION

Modération : Thierry Lenain

Professeur, Université Libre de Bruxelles

09:45 — FRANÇOIS CUSSET

Professeur, Université de Paris Ouest Nanterre
Raisons de l'art et folie de la théorie.

10:30 — ERIK VERHAGEN

Maître de conférence, Université de Valenciennes
De la mort de l'auteur à la naissance du lecteur.
Une perspective conceptuelle.

11:15 — PAUSE

11:45 — LARISA DRYANSKY

Chargé de cours, ENSAD, Paris
Post-minimalisme et phénoménologie sartrienne :
les cas de Mel Bochner et Dan Graham.

12:30 — DÉJEUNER

Modération : Dirk Snauwaert

Directeur du Wiels

14:00 — KATIA SCHNELLER

Professeur, Ecole supérieure d'art de Grenoble
Structurisme et Structuralisme dans le domaine
artistique new yorkais au milieu des années 1960.

14:45 — STEPHEN MELVILLE

Professeur émérite, The Ohio State University
(Columbus, Ohio)
Minimalism and the Fate of "Theory".

15:30 — PAUSE

16:00 — PETER OSBORNE

Professeur, Kingston University, London
"October" and the Problem of Formalism.

VE 13.05.2011 — WIELS

09:00 — MOT D'ACCUEIL

09:15 — INTRODUCTION

Modération : Thierry de Duve

Professeur, Université de Lille 3

09:45 — JEAN-MICHEL RABATÉ

Professeur, Pennsylvania University
(Philadelphia, Pennsylvania)
Rire avec la Méduse :
Cixous, Horn, Spero et Schneemann.

10:30 — RACHEL HAIDU

Professeur associé, University of Rochester
(Rochester, New York)
"Le système des objets" in Martha Rosler
and Yvonne Rainer's moving images.

11:15 — PAUSE

11:45 — KASSANDRA NAKAS

Assistant professeur, University Of Arts, Berlin
"Simulationism" and its Discontents :
Peter Halley reading Baudrillard.

12:30 — DÉJEUNER

Modération : Hans De Wolf

Professeur, Vrije Universiteit Brussel

14:00 — BENJAMIN GREENMAN

Chargé de cours, Glasgow School of Art
et Open University in Scotland
Blanchot, Tel Quel and the formation
of a Sadean aesthetic in the work of Vito Acconci.

14:45 — PHILIP ARMSTRONG

Professeur associé,
The Ohio State University (Columbus, Ohio)
(Imp)possibilities :
Receptions of Lacoue-Labarthe.

15:30 — PAUSE

16:00 — JOHN RAJCHMAN

Professeur, Columbia University
(New York City, New York)
A New York Story : How to do the history
of theory in the visual arts today.

SA 14.05.2011 — WIELS

09:00 — MOT D'ACCUEIL

09:15 — INTRODUCTION

09:45 — TABLE-RONDE EN PRÉSENCE DE :

Victor Burgin, Professeur émérite,
University of California, Santa Cruz ;
Laura Mulvey, Professeur,
Birbeck University, London ;
Alexander Streitberger, Professeur,
Université Catholique de Louvain ;
Hilde Van Gelder, Professeur,
Katholieke Universiteit Leuven.

11:30 — CLÔTURE DES TRAVAUX ET DÉBAT.

COMITÉ ORGANISATEUR

Anaël Lejeune (F.R.S.-F.N.R.S. – UCLouvain, Louvain-la-Neuve)
Olivier Mignon (UCLouvain, Louvain-la-Neuve)
Raphaël Pirenne (F.R.S.-F.N.R.S. – UCLouvain, Louvain-la-Neuve)

ASSISTANCE LOGISTIQUE

Aurélié Bouvart (ULB, Bruxelles)

COMITÉ SCIENTIFIQUE

François Cusset (Université Paris Ouest Nanterre)
Ralph Dekoninck (UCLouvain, Louvain-la-Neuve)
Thierry Lenain (ULB, Bruxelles)
Valérie Mavridorakis (Haute école d'art et de Design, Genève)
Alexander Streitberger (UCLouvain, Louvain-la-Neuve)
Hilde van Gelder (KULeuven, Leuven)

Organisé par (SIC), en collaboration avec le Centre de Recherche en Théorie des Arts (CeRTA - UCLouvain) et le Lieven Gevaert Centre (LGC, KULeuven - UCLouvain). Avec le soutien du WIELS, Fonds National de la Recherche Scientifique (FRS-FNRS), Terra Foundation for American Art (TERRA), Jeunesse & Arts Plastiques (JAP), Institut des Civilisations, Arts et Lettres (INCAL - UCLouvain), Service culturel de l'Ambassade de France, Wallonie-Bruxelles International (WBI).

Pour toutes informations complémentaires, veuillez adresser un courrier électronique à l'adresse suivante : frenchtheory@uclouvain.be ou consulter le site internet <http://www.sicsic.be>.

Image : Jean-Jacques Lebel, *Gilles Deleuze à Big Sur*, 1975, © ADAGP.

French Theory

Réception dans les arts visuels aux États-Unis entre 1965 et 1995

Du 11.05 au 14.05.2011

Wiels — Bozar, Bruxelles